|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | | | |
|  | | |  | | |
|  | | | **автограф** | | |
|  | | | «20» апреля 2022 г. | | |
|  | | |  | | |
|  | | |  | | |
|  | | | | | |
| **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО**  **КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ** | | | | | |
|  | **Б2.О.01.01 (У)** | | | |  |
| **ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ - ТВОРЧЕСКАЯ** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Направление подготовки:** | | **53.03.05** | | **«Дирижирование»** | |
| **Профиль подготовки:** | | **«Дирижирование оркестром народных инструментов»** | | | |
| **Квалификация выпускника:** | | **Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.** | | | |
| **Форма обучения:** | | **очная** | | | |
| **Год набора:** | | **2020** | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фонд оценочных средств по практике | | | | **ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ - ТВОРЧЕСКАЯ** |
| Разработана в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | | **53.03.05** «Дирижирование»  профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» |
|  | | | | |
| (приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.) | | | | |
|  | |  | | |
| Составитель(и): | |  | | |
|  | | Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | | **Делий П.Ю.** | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | | | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | | |
| Протокол заседания кафедры | | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 10 от «19» апреля 2022 г. | | |  | |
|  | | |  |

Оглавление

[1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ 4](#_Toc64996019)

[2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 4](#_Toc64996020)

[3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ 8](#_Toc64996021)

[3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 8](#_Toc64996022)

[3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания 14](#_Toc64996023)

[3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. 20](#_Toc64996024)

[4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА 25](#_Toc64996025)

[5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 27](#_Toc64996026)

# ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

|  |  |
| --- | --- |
| **УК-1**  **УК-1**  **УК-1** | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. |
|
|
| **УК-5**  **УК-5**  **УК-5** | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
|
|
| **ОПК-4**  **ОПК-4**  **ОПК-4** | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной  деятельности |
|
|
| **ОПК-7**  **-7** | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации |
|
|
|
|

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **УК-1**  **УК-1**  **УК-1** | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Знать | • основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; |
| Уметь | • анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;  • осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;  • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;  • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;  • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;  • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;  • применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. |
| Владеть | • технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;  • навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; • общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. |
| **УК-5**  **УК-5**  **УК-5** | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Знать | • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;  • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;  • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;  • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;  • исторические этапы в развитии национальных культур;  • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века;  • национально-культурные особенности искусства различных стран; |
| Уметь | • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;  • соотносить современное состояние культуры с ее историей;  • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;  • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;  • проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;  • сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;  • работать с разноплановыми историческими источниками;  • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;  • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;  • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;  • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; |
| Владеть | • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;  • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;  • речевым этикетом межкультурной коммуникации;  • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |
| **ОПК-4**  **ОПК-4**  **ОПК-4** | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной  деятельности | Знать | • основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  • основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; |
| Уметь | • эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  • самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; |
| Владеть | • навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  • информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. |
| **ОПК-7**  **-7** | Способен ориентироваться в  проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | Знать | • функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;  • формы и практики культурной политики Российской Федерации;  • юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;  • направления культуро-охранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; |
| Уметь | • систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; |
| Владеть | • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;  • познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;  • процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. |

# ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

## 3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Индекс компе-тенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Раздел практики, обеспечивающийэтапы формирования компетенции (или ее части) | В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен: | | |
| знать | уметь | владеть |
|  | **УК-1**  **УК-1**  **УК-1** | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практикиМГИК. Анализ системы и методовисполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. | • основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; | • анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;  • осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;  • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;  • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;  • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;  • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;  • применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. | • технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;  • навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; • общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. |
|  | **УК-5**  **УК-5**  **УК-5** | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. | • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;  • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;  • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;  • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;  • исторические этапы в развитии национальных культур;  • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века;  • национально-культурные особенности искусства различных стран. | • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;  • соотносить современное состояние культуры с ее историей;  • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;  • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;  • проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;  • сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;  • работать с разноплановыми историческими источниками;  • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;  • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;  • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;  • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. | • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;  • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;  • речевым этикетом межкультурной коммуникации;  • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |
|  | **ОПК-4**  **ОПК-3**  **ОПК-3** | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной  деятельности | Ведение дневника творческой практики | • основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  • основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений. | • эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  • самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. | • навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  • информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. |
|  | **ОПК-7**  **ПК-9**  **ПК-9** | Способен ориентироваться в  проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практикиМГИК. Анализ системы и методовисполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. | • функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;  • формы и практики культурной политики Российской Федерации;  • юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;  • направления культуро-охранной деятельности и механизмы формирования культуры личности. | • систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов. | • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;  • познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;  • процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. |

## 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике** | |
| **Компетенции** | **Оценка** |
| УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания приемах психической регуляции поведения в процессе исполнения, этических нормах профессионального взаимодействия с коллективом, механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; | отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о приемах психической регуляции поведения в процессе обучения музыке, этических нормах профессионального взаимодействия с коллективом, механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; | хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | неудовлетворительно |
| УК - 5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о исторических этапах в развитии национальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века, национально-культурные особенности искусства различных стран. | отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о исторических этапах в развитии национальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века, национально-культурные особенности искусства различных стран. | хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о исторических этапах в развитии национальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века, национально-культурные особенности искусства различных стран., изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | неудовлетворительно |
| ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений. | отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; | хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; | удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | неудовлетворительно |
| ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о познавательных подходах и методах изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, процедур практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. | отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о познавательных подходах и методах изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, процедур практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. | хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о познавательных подходах и методах изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, процедур практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. | удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | неудовлетворительно |

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенции** | **Оценка** | |
| УК 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. |  |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о взаимодействии исполнителей и слушателей, приемах психической регуляции поведения в процессе исполнения, этических нормах профессионального взаимодействия с коллективом, механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; | Отлично | Зачтено |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о о взаимодействии исполнителей и слушателей, приемах психической регуляции поведения в процессе обучения музыке, этических нормах профессионального взаимодействия с коллективом, механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно | Не зачтено |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |  |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об исторических этапах в развитии национальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века, национально-культурные особенности искусства различных стран. | Отлично | Зачтено |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об исторических этапах в развитии национальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века, национально-культурные особенности искусства различных стран. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о исторических этапах в развитии национальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века, национально-культурные особенности искусства различных стран., изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно | Не зачтено |
| ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности |  |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений. | Отлично | Зачтено |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно | Не зачтено |
| ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации |  |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о познавательных подходах и методах изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, процедур практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. | Отлично | Зачтено |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о познавательных подходах и методах изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, процедур практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. | Хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о познавательных подходах и методах изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, процедур практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. | Удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно | Не зачтено |

## 3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

**Форма обучения очная**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер недели семестра | Наименование раздела практики | Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Количество часов по РУП | Требования к отчетным материалам по практике | | | |
| Форма контроля(п/у) | Вид контрольных мероприятий | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки предоставления отчетных материалов (неделя) |
| 1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 54 часа | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание.  Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики |
|  |  |  |
| 2-15  еделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение учебной творческой практики.  Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | Дневник посещаемости | Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практикиМГИК. | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| 16 неделя | Завершающий этап | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| 17-я неделя | Защита отчетов о прохождении практики | Зачёт, | Зачёт в форме круглого стола | 1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию |

**Форма обучениязаочная**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер недели семестра | Наименование раздела практики | Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Количество часов по РУП | Требования к отчетным материалам по практике | | | |
| Форма контроля(п/у) | Вид контрольных мероприятий | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки предоставления отчетных материалов (неделя) |
| 1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 54 часа | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание.  Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики |
|  |  |  |
| 2-15  неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение учебной творческой практики.  Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | Дневник посещаемости | Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практикиМГИК. | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| 16 неделя | Завершающий этап | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| 17-я неделя | Защита отчетов о прохождении практики | Зачёт, | Зачёт в форме круглого стола | 1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной творческой практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

1. индивидуальное задание на практику;
2. рабочий график (план) проведения практики дневник о прохождении практики студентом;
3. дневник практики;
4. отчет об итогах прохождения практики;
5. характеристика-отзыв руководителя практики;

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

**Структура дневника:**

• титульный лист;

• содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

**Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

# СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Регулярное посещение практических занятий в соответствии с индивидуальным заданием и графиком практики | 2 - | 5 |
| Текущий контроль – от 2 до 5 баллов (на каждой проверке) | 2 - | 5 |
| Премиальные баллы за качество оформления документов | 2 - | 5 |
| Итого в течение семестра: | 2 - | 5 |
| Студент, набравший в течение семестра менее 3 баллов до аттестации не допускается | | |
| Количество баллов на аттестации: | 2 - | 5 |
| Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка): | 2 - | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Шкала оценок промежуточной аттестации** | |
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла |
| \*На промежуточной аттестации в форме зачета студент, получившийот 3 до 5 баллов считается сдавшим зачет.  Студент,набравший на зачете менее 3 баллов считается не сдавшим зачет. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)** |  |  |
| «Отлично» | 5 баллов | |
| «Хорошо» | 4 балла | |
| «Удовлетворительно» | 3 балла | |
| \*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. | | |
| \*\*Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется. | | |
| \*\*\*Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине | | |